

Частное учреждение  
дошкольная образовательная организация детский сад № 199

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете № 1  
«29» августа 2023 г.  
Протокол педсовета № 1  
от «29» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**  
*Возраст обучающихся 6-7 лет*

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Луцишина И.Р., методист  
(ФИО, должности)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА**

**Москва, 2023г.**

## **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса –

значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ**» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ**» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в

движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.
- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.
- ✓ Оздоровительные:
  - ✓ укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 72 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

### **Содержание работы по музыкально-танцевальному воспитанию**

#### **детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня ( песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, маки, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### 4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

### **Учащийся будет знать:**

- ✓ музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- ✓ хореографические названия изученных элементов;
- ✓ требования к внешнему виду на занятиях;
- ✓ знать позиции ног.

### **Воспитанник будет уметь:**

- ✓ воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- ✓ владеть корпусом во время исполнения движений;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ координировать свои движения;
- ✓ исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

## Учебно - тематический план

### СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	5
	<i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»		
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	2	6
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	2	6
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	2	6
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	2	6
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	2	6
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	2	6

Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко–бытовой танец»	2	6
Май	<i>Тема 10.</i> «Танцевальная Москва»	2	6

### Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<i>Вводное занятие.</i> <i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».	<i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. <i>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</i> М. Ленграна.	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. <i>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</i> М. Ленграна.	Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала). <i>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</i> М. Ленграна.
О К Т Я	<i>Тема «Культура поведения в театре».</i> - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная	Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

Б Р Ь	посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	композиция «Осенний парк» Е. Доги.	
Н О Я Б Р Ь	<i>Тема «Танцевальное искусство».</i> - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулаком; смена ладошки на кулак. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  «Танец Солдатиков и Куколок».
Д Е К	<i>Тема «Виды хореографии».</i> - Познакомить детей с видами хореографии:	Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский	Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).	Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

A Б Р Ь	классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».  «Танец Солдатиков и Куколок»	Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;  танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  «Танец Солдатиков и Куколок»	
Я Н В А Р Ь	<i>Тема «Сюжетный танец».</i>  Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).  Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).  Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением рук сзади за талию).  Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.  Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.  Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
	<i>Тема «Народный танец».</i>	Движения ног: «гармошка»; ( <u>дев</u>	Движения ног: поклон на месте с	Упражнения на ориентировку в

Ф Е В Р А Л Ь	<p>- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>очки)</u> простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскoki на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>пространстве: «зве зочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>
М А Р Т	<p><i>Тема «Бальный танец».</i></p> <p>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p><i>Тема « В гости к весне».</i></p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><i>Тема «Историко-бытовой танец».</i></p> <p>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по</p>	<p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Положения рук в паре: основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий</p>	<p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>

	линиям).		бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	
М А Й	<p><i>Тема «Танцевальная Москва».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</li> <li>Движения ног: боковой подъемный шаг.</li> <li>Положения рук в паре: «корзиночка».</li> </ul>	Подготовка к итоговому занятию.	Итоговое занятие «День города»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 72 часа				

**Учебно - тематический план**  
**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
Сентябрь	<p><i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> «Бальный танец»</p>	2	5
Октябрь	<p><i>Тема 3.</i> «Классический танец»</p>	2	6

Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	2	6
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	2	6
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	2	6
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	2	6
Март	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	2	6
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	2	6
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	2	6

### **Содержание программы**

#### Сентябрь:

*Вводное занятие.* Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

*Тема «Бальный танец».* Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.

#### Октябрь:

*Тема «Классический танец».* Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. Итоговое занятие «Золотая осень».

Ноябрь:

*Тема «Историко-бытовой танец».* Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.

Декабрь:

*Тема «Современный танец».* Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Январь:

*Тема «Танцы народов мира».* Познакомить детей с особенностями национальных культур. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулаком). Движения в паре: сосок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

Февраль:

*Тема «Русский народный танец».* Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». Движения ног: кадрильный шаг с

каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).  
«Кадриль» В. Теплов.

Март:

*Тема «Испанский танец».* Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. Разучивание элементов испанского танца.

Апрель:

*Тема «Цыганский танец».* Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Разучивание элементов цыганского танца. Итоговое занятие «Весна стучится в окна»

Май:

*Тема «Путешествие по странам».* Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Подготовка к итоговому занятию. Праздник «Выпуск детей в школу».

Итого: 72 часа.

## **Материально – техническое обеспечение:**

Музыкальный зал.

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ДЕТСКИЙ САД № 199**, Долгалева Аксана Вячеславовна, директор

**05.12.23 15:15 (MSK)**

Сертификат 017E86820011AFA2AF49DF3FAE6CF9CF23